

PRETRAGA

Sve rubrike

Traži

pošalji

štampanje

veličina slova: A A A A

format:

(0)

KLIPINZI



utorak, 28. mart 2006

NASLOVNA

RUBRIKE:

POLITIKA

DOSIJE

DRUŠTVO

EKONOMIJA

HRONIKA

REPORTAŽE

SVET

KULTURA

SPORT

BEOGRAD

MOZAIK

FELJTON

TRN

HOROSKOP

RAZNO

HOROSKOP 2006

O NAMA

MARKETING

AKCIJE I NAGRADE

KONTAKT

Knjige



KURSNA LISTA

	87.6	86.3	+14.98
	126.8	125.1	+54.26
	86.6	87.8	-41.35

VREME

Četvrtak 6 / 17 °C

KULTURA

Naličje "Nove Evrope"

D. SAVIĆ, 28. mart 2006

Od stalnog dopisnika VAŠINGTON

Srbija u tranziciji prikazala je ljudsko obličje, konkretna lica, imena, tragične sudbine, život na ivici beznađa, apsurdna, dostojanstva i golog opstanka publici američke prestonice. "Nova Evropa", kako se u SAD nazivaju društva izronila iz nekađasnih komunističkih režima Starog kontinenta, u Vašingtonu je pretočena u sudbine niza ljudi iz Srbije u dva dokumentarna filma - "Grubo montirani životi" Dragane Marinović i "Kasting" Gorana Radovanovića.

- Ovo je neka vrsta autobiografskog filma. Glumci su moji prijatelji, ljudi koje vrlo dobro poznajem, tako da sm mogla od njih da tražim da oni na neki način "glume" svoj život - kaže Dragana Marinović.

U razgovoru za "Novosti" na vašingtonskoj premijeri filma kojim je zapravo dilomirala filmsku režiju na FDU u Beogradu, držeći u naručju novorođenog sina Petra, Dragana Marinović, nakon relativno kratkog boravka u Vašingtonu, primećuje različitost u razvoju svoje generacije u Srbiji i Americi:

- Mislim da je film više razumljiv ljudima iz Istočne Evrope. U Americi je to različito, ali mislim da je zanimljivo da vide kako to izgleda u Srbiji. Ovo je priča i o težini mog odrastanja...

Na gledaoce u vašingtonskom bioskopu "Avalon", koji su uglavnom film mogli da prate ne čitajući titlovan prevod na engleski, ali i u prisustvu Amerikanaca, vernih programu jednog od retkih mesta u prestonici gde se ne mari mnogo za komercijalnu holivudsku produkciju, snažan utisak je ostavio film "Kasting".

Autor Goran Radovanović postavlja pitanje šta seks, opstanak, Srbija i "najlonke" imaju zajedničko. U ovom dokumentarcu devojke učestvuju u reklamama za najlon čarape pod sloganom: "Najlepši korak Evrope! Čarape za svaku priliku. Evropski izgled u Srbiji!" A onda iznenada postaju protagonisti života društva u tranziciji, u kome caruju prostitucija, beda, i nemilosrdna borba za opstanak.

- Amerikanci dobro osećaju šta muči mlade ljude i s te strane im je bliska tematika "Grubo montiranih života". Ono što može da im bude čudno je što ljudi traže sebe tako kasno. "Kasting" se možda razume lakše, jer je već poznat problem prostitucije u Istočnoj Evropi, snalaženja za život... - primećuje Miloš Doroslovački iz Kulturnog kruga "Orfelin" koji je bio organizator projekcija.

Nenad Ivezić dodaje da je za "Orfelin" ovo bilo prvo suočavanje sa kratkometražnim i dokumentarnim filmom iz Srbije i da je u planu da ovaj kulturni krug koji se bavi prikazivanjem našeg stvaralaštva u SAD, prikaže bar dva puta godišnje ono što je aktuelno u svetu dokumentarca.

Postojeći komentari (0) | Pošalji komentar

POVEZANE VESTI

DANAŠNJE IZDANJE

ARHIVA

28 03
 2006

Traži

OSTALA IZDANJA

Ostala izdanja

ANKETA

Da li Ulica Srahinjića bana treba da postane pešačka zona?

- Da
 Ne
 Ne znam

Glasaj






pogledaj rezultate

NAJVAŽNIJE VESTI





- Majka ubila Katarinu!
- I Englezi hoće kanal
- Ništa od entiteta?
- Rat raku
- Srećko iz bačve
- Morava ostavila pustoš
- Tesli bi se mozak okrenuo

NAJVIŠE KOMENTARA

- Mladić ili Kosovo (78)
- Odlazak lafa u srcu (35)
- Petersen ukida Interpol! (33)
- JUGOSLAVIJA U TROJNOM PAKTU (33)
- Molila sam Boga da me zakolju (31)

-  [Plavim vozom do Titovih pionira](#)
-  [Trijumf Mazijara](#)
-  [Brodovi glavni junaci](#)
-  ["Čarobna noć" u "poteri"](#)
-  [U znaku ginga efekta](#)

▶ OSTALE VESTI U RUBRICI

-  [Iskrivljena slika](#)
-  [Lepa reč dušu leči](#)
-  [Ogoljeni separatizam](#)
-  [Počela trka za besmrtnike](#)

Copyright © Kompanija Novosti 2005. Sva prava su zadržana.