

PRETRAGA

Sve rubrike

Traži

pošalji

šampaj

veličina slova: AAA

format:

(0)

KLIPINZI

ponedeljak, 19. decembar 2005

NASLOVNA

RUBRIKE:

POLITIKA

DOSIJE

DRUŠTVO

EKONOMIJA

HRONIKA

REPORTAŽE

SVET

KULTURA

SPORT

BEOGRAD

MOZAIK

FELJTON

TRN

HOROSKOP

RAZNO

KNJIGE

O NAMA

MARKETING

KONTAKT

KULTURA

Skulpture s dušom

Dubravka SAVIĆ, 19. decembar 2005

(Od stalnog dopisnika VAŠINGTON)

MOJ osnovni princip je da umetnost treba da živi za ljude, da im bude pristupačna. Pokušavam da ljubitelje umetnosti uključim u delo. Zato su tu objekti koji se spontano, hodanjem, pokretima tela, aktiviraju i sažimaju sa čovekom.

Ovu ideju umetnosti "oživeo" je vajar Milomir Jevtić, u Ambasadi Srbije i Crne Gore u Vašingtonu delima koja se pokreću dodiranjem. Njegove "Ruka rata" i "Ruka mira", fluidi koje pokreće vazduh i njihove simbolične poruke spojile su u kišovito vašingtonsko predvečerje u salonu ambasade u novom, izložbenom ruhu, ljubitelje umetnosti poreklom iz naših krajeva i američke posetioce. Vajar iz Valjeva, koji živi i radi u Vašingtonu, cenjen je u ovdašnjim umetničkim krugovima:

- Poznajem Mileta više od 15 godina, od početka njegove karijere u Vašingtonu. Bila sam uključena u stvaranje umetničkog centra u Rokvilu, gde je Mile otvorio studio u kojem je nastala ova inovativna, kreativna umetnost. Kada sam krajem osamdesetih sreća Mileta on je radio sa cementom i to je bila nova tehnika. Divna! Njegova nova dela su interaktivna, možete da "stanete" na njih, ruke počinju da se prepliću. To je Miletova poruka mira, pozitivna - rekla je otvarajući izložbu Džudi Grinberg, direktor Kriger muzeja.

Krug "Orfelin", koji je, u saradnji sa Ambasadom SCG, organizovao izložbu, počeo je pripreme pre pola godine. Jedan od direktora "Orfelina", koji okuplja vašingtonske intelektualce poreklom iz naših krajeva, Miloš Doroslovački priča kako su odlazili kod Mileta u atelje i "igrali" se njegovim instalacijama, koliko je truda uloženo u postavku, kako je uoči samog otvaranja došlo do nezgode i velike nervoze kada je palo delo sa kanalima urađenim u pleksiglasu sa tečnošću koju pokreće vazduh, i instalacija prestala da "radi"....

Jevtić za "Novosti" objašnjava igru materijala - gume, betona... i njihovih pokretača u pretvaranju mobilnih u stabilne skulpture, i obrnuto:

- Rukama pokušavam da izrazim tugu i radost istovremeno. Jedan pano sa belim rukama izražava atmosferu mira, drugi sa crvenim rukama deluje agresivnije. Delo sa dečjim glavama i ženskim grudima predstavlja materinstvo, rođenje, kontakt deteta i majke. Ali, to je i protest protiv nove tehnologije korišćenja embriona kao sredstvo manipulacije za kloniranje.

Milomir Jevtić ne prodaje svoje skulpture. Patentirao je betonsku tehniku koju koristi građevinska američka industrija za dekoraciju betonskih zidova. To mu je izvor prihoda.

- Umetnici svuda imaju isti tretman. Okolina ih ne prihvata, jer žive u svom, drugačijem svetu. Normalno, ako je drugačiji, neprihvatljiv je. Mukotrpno je. Ali se muka kruniše na kraju nečim što nema cenu - veli Jevtić.

U rodnom Valjevu je radio Protu Mateju Nenadovića smatra i svojom "značajnom skulpturom".

U Americi se zadesio "slučajno", došao je u posetu sestri... Sada se sve više pri-

DANAŠNJE IZDANJE

ARHIVA

19 12
2005

Traži

OSTALA IZDANJA

Ostala izdanja

ANKETA

Koliko planirate da potrošite novca za novogodišnje poklone?

- Do 50 evra
 Do 200 evra
 Više od 200 evra
 Ne planiram ništa, uzdam se u Deda mraza

Glasaj

[pogledaj rezultate](#)

NAJVAŽNIJE VESTI


- [Vene pune olova](#)
[Čeličana truje njive](#)
[Otkud Draža na sajtu](#)
[Rešićemo se i tog Haga](#)
[Kamata oko vrata](#)
[Smrtonosno putovanje!](#)
[Prašaj, veliki gospodaru!](#)
[Patrijarh sve bolje](#)
[Menjanje granica opasno za sve](#)


NAJVIŠE KOMENTARA

- [UBILI, PA TRAZILI OTKUP](#) (52)
[Otkud Draža na sajtu](#) (46)
[Ubijao sam, nisam žalio!](#) (17)


miče Srbiji. Zašto? Mislim da je to nostalgija, kaže.

[Postojeći komentari \(0\)](#) | [Pošalji komentar](#)

 [MIT I STVARNOST - MEHMED-PAŠA SOKOLOVIĆ](#) (14)


 [Najsrećniji dan Eltona Džona](#) (11)

 **POVEZANE VESTI**

 [Bronzani rukopis](#)

 [Kašikama hrani dušu](#)

 [Dijalog s kamenom](#)

 [Kašikama hrani duše](#)

 [Skulptura sa pričom](#)

 **OSTALE VESTI U RUBRICI**

Copyright © Kompanija Novosti 2005. Sva prava su zadržana.