

## ИЗЛОЖБА МИЛОМИРА ЈЕВТИЋА У ВАШИНГТОНУ

### „Живе” скулптуре у амбасади



Интерактивна игра између  
посетилаца и уметничког дела у  
нашем представништву

#### (Од нашег специјалног извештача)

**ВАШИНГТОН 16. децембра** – У невеликој просторији за пријеме у Амбасади СЦГ у Вашингтону пре три дана је отворена изложба вајара Миломира Јевтића, Ваљевца, који живи и ради у Вашингтону. Велики број званица, младих људи нашег порекла, чланова круга Орфелин на чију је иницијативу и уз чију помоћ је и организована ова јединствена уметничка смотра попунили су и изложбени простор и околне ходнике наше амбасаде у Улици Калорама у центру америчке престонице. Све до 14. јануара грађани Вашингтона и бројни туристи који су ту дошли за божићне и новогодишње празнике моћи ће да у амбасаду СЦГ сврате као у уметничку галерију, а ово је, како је рекао амбасадор СЦГ Иван Вујачић, само прва изложба у нашој амбасади. Надамо се, додао је он, да ће бити могуће да се у амбасаду доведу уметници разних профила и да ће убудуће уметнички догађаји бити редовни у нашем представништву, упркос скученом простору у коме се налази.

Џуди Гринберг, директор Кригер музеја, легата са угледом у Вашингтону и околини, са пуно уважавања говорила је о вајарском опусу Миломира Јевтића чији рад прати већ петнаест година откад је на конкурс у Бетезди освојио прву награду. У трагању за методом, како се зове Јевтићева изложба, овај уметник је од скулптура направио игру, интеракцију скулптуре и гледаоца. Публика учествује у креативном процесу и оживљава објекат стајући на неку врсту гумене пумпе. У том тренутку гумени предмети на вајаревој скулптури пуне се ваздухом и животом и почињу своју игру, сваки пут другачију. Гумене рукавице стежу се једна уз другу у срдачном поздрављању, или се прсти пружају у ваздух у вапају... И онда, кад посетилац и стваралац „живе” скулптуре оде са гуменог јастучета она наставља да се креће и да прави нове форме, до следећег играча...

Друга група скулптура на изложби симулира мекоћу и органску форму иако је прављена од бетона. Али трансформацијом помоћу гумених мембрана, бетон добија животност камена. Овај патент Миломира Јевтића, стварање симулације камена од обичног бетона, регистрован је у Сједињеним Америчким Државама као његов изум и широко се примењује у фасадном грађевинарству. Од тог патента, како нам је Јевтић рекао, он и његова породица живе, а

уметничка дела не жели да продаје. За сада.

Позајмљене Амбасади СЦГ, ове скулптуре чине од обично досадне одаје, простор за авангардну уметничку игру.

### **3. Шуваковић**